

AEST – ASOCIACION ESPAÑOLA PARA SUPERDOTADOS Y CON TALENTO
CONTENIDO DE LOS MODULOS DEL TALLER DE PINTURA – CURSO 2003-2004

Nota: Se recomienda que se asistan a los tres módulos ya que el primero se aplicará en el segundo y así sucesivamente.

Grupos: 15 personas de 7 a 16 años. Se tendrá en cuenta el ritmo y los gustos de cada uno.

Módulo 1 : Técnicas Mixtas

Fechas: Del 15 al 30 de Diciembre

Horario: Lunes y Martes, 6:30 -8:30pm

El poder emplear diferentes técnicas tiene suma importancia para cualquier artista. Gracias a ello, no solamente puede escoger emplear aquella que se le da mejor, sino que, además, le permite plasmar sus ideas de una forma más rica y real. Para que las técnicas mixtas puedan emplearse a la hora de plasmar ideas complejas, serán las primeras clases las que versen sobre ellas.



Durante esta primera evaluación, aprenderéis a emplear no solamente los materiales tradicionales, como el carboncillo, los acrílicos, el grafito y el pastel, sino que aprenderéis a darle uso a materiales cotidianos como el betún, la cera, la tinta y la lejía entre otros. En lo referente a técnicas, de nuevo, se os enseñará a emplear las herramientas tradicionales como el pincel y las manos, además de otros menos comunes, como el aerógrafo. Las clases serán individualizadas, es decir, cada uno podrá mantener su propio estilo y ritmo a la hora de avanzar.

A la hora de configurar el estilo individual, se utilizarán, como referencia, los trabajos del estilo que prefiráis; desde Matisse hasta dibujantes de comics. También, con el objetivo de que os asentéis en vuestro propio estilo, emplearéis como referencia las obras que presenten estilos opuestos a los vuestros. De esta forma, aprenderéis a interpretar lo que veis.

Ante todo, el objetivo de estas clases es que os sintáis libres a la hora de expresaros sobre el papel, así como que desarrolléis un estilo vuestro; un estilo personal.

Módulo 2 : Movimiento, Contexto y Planos.

Fechas: Del 23 de Marzo al 8 de Abril

Horario: Martes y Jueves 6:30-8:30 pm

Mientras que en el primer módulo aprenderéis a expresar sentimientos a través de los materiales, en éste, se os enseñará a darles forma.

El movimiento de un objeto ó figura puede plasmarse de diversas formas. Sin embargo, pese a que el objetivo final - la expresión del movimiento- sea el mismo, dependiendo de la técnica, el material y el trazo, la forma y expresión del movimiento queda más ó menos definida. Es decir, no se expresa - pictóricamente hablando -, de la misma forma un movimiento suave y elegante como pueda ser una caricia, que los movimientos violentos de una persona furiosa. Pese a que la expresión del movimiento sigue bastante en la línea de dificultad que las técnicas mixtas, el contexto en el que se encuadra una figura ó idea, así como el empleo de planos distintos, presenta una dificultad bastante mayor.



AEST – ASOCIACION ESPAÑOLA PARA SUPERDOTADOS Y CON TALENTO CONTENIDO DE LOS MODULOS DEL TALLER DE PINTURA – CURSO 2003-2004

El contexto es un arma fundamental a la hora de evocar sensaciones ó sentimientos. En esta etapa, no copiaremos ni interpretaremos el fondo de ningún cuadro, sino que tomaremos referencias para crear los nuestros. No habrán de ser necesariamente fondos figurativos, es decir, una habitación ó el campo,

Modulo 2 (continuación)

sino que puede ser un contexto en el que hayáis empleado una serie de texturas y materiales que sean afines a aquello que queréis expresar. A la hora de aprender a tratar los planos, sin embargo, los materiales y la textura serán menos relevantes.

Mediante esbozos rápidos hechos a grafito, observaréis como el tamaño y el ángulo de los elementos en un cuadro cambian toda una composición. A partir de estos esbozos, pasareis a llevar a cabo vuestros planteamientos en color y sobre papel de tamaño grande.

Este módulo os permitirá plasmar lo que imaginéis con mayor nitidez y realismo, mientras que ponéis en práctica lo que habéis aprendido en el primer módulo.

Módulo 3: La luz, la figura humana y superposiciones.

Fechas: Del 14 al 30 de Junio

Horario: Lunes y Miércoles, 6:30-8:30 pm

Este último módulo habrá de ser el más difícil de los tres. En él, no sólo trataremos temas de mayor complejidad como la forma humana, sino que además encontraremos las respuestas a muchas de las preguntas que os habréis estado planteando a lo largo de los dos módulos anteriores.

La luz, uno de los elementos que mayores cambios provocan en el ambiente creado en un cuadro, os habrá estado, digamos, “incordiando” en el módulo 2, al tratar el contexto y los planos. El uso de la luz puede sustituir ó reforzar el efecto creado por los planos – un ejemplo sencillo; la oscuridad siempre da sensación de lejanía- , al mismo tiempo que ayuda a que el pintor “guíe” a aquel que observe su cuadro a través de distintos puntos. Un ejemplo de este efecto son Las Meninas, de Velázquez, al que se mira siguiendo un claro recorrido; primero las meninas, luego el pintor y por último los reyes. Es decir, siguiendo el orden desde los elementos más iluminados –las meninas- a los que menos luz reciben.

El cuerpo humano lo trataremos con menos profundidad que la luz. Aprenderéis las normas básicas; proporción y la expresión de la postura. Ésto lo haremos mediante el uso de fotografías y cuadros. Veréis lo mucho que depende de la postura en la que se haya una persona, la sensación que provoca en aquel que la ve. Por último, trataremos las superposiciones, lo cual constituirá el mayor reto para la observación y a la lógica.

Una cara tras un vaso, una persona tras un cristal empapado por la lluvia...pintar las superposiciones requiere gran observación y al mismo tiempo capacidad de deducción; ¿qué parte de la cara se ensancharía más si ésta estuviera reflejada en un cristal cóncavo? El empleo de la lógica al detalle y hasta cierto punto el uso de la geometría es indispensable en esta última parte.

El tercer módulo consiste en la “afinación” de vuestros conocimientos y capacidades. En convertirlo en algo complejo y de hacerle ganar tanto calidad teórica como pictórica.

